



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 11.08.2026 № 01-01-06/445

г. Саратов

О проведении XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

В целях популяризации отечественного кинематографа, в соответствии с планом работы министерства культуры Саратовской области на 2026 год ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Государственному автономному учреждению культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр» (Бережная И.Т.) провести 15 августа – 31 декабря 2026 года XIX областной творческий фестиваль-конкурс «Город кино».

2. Утвердить:

2.1. Положение о проведении XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино» (приложение № 1).

2.2. Состав организационного комитета по подготовке и проведению XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино» (приложение № 2).

2.3. Состав жюри XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино» (приложение № 3).

3. Консультанту отдела образования в сфере культуры управления реализации культурной политики министерства культуры Саратовской области (Климушева Е.П.) разместить настоящий приказ на официальном сайте министерства культуры Саратовской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

4. Отделу организационной работы и информационных технологий организационно-технического управления министерства культуры Саратовской области (Курбатова Л.В.) довести настоящий приказ до сведения органов управления культурой и кино администраций муниципальных образований Саратовской области.

5. Рекомендовать руководителям органов управления культурой и кино администраций муниципальных образований Саратовской области обеспечить участие в XIX областном творческом фестивале-конкурсе «Город кино».

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя министра культуры Саратовской области Познякову Е.В.

Министр

Н.Ю. Щелканова

УТВЕРЖДЕНО

приказом министерства культуры

Саратовской области

от 11.08.2016 № 01-01-06/445

Положение о проведении XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Общие положения

1.1. Учредитель XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино» (далее – Фестиваль-конкурс) – министерство культуры Саратовской области.

1.2. Организаторы Фестиваля-конкурса – государственное автономное учреждение культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр», Саратовская региональная общественная организация содействия развитию кинематографа «Саратовская кинотраектория».

1.3. Цель Фестиваля-конкурса – популяризации отечественного кинематографа через его творческое осмысление в сценических и видеоформатах, а также удовлетворение творческих потребностей граждан.

1.4. Задачи Фестиваля-конкурса:

- активизация интереса зрителей и привлечение внимания творческих сообществ области к отечественному кинематографу;
- развитие профессиональных навыков и умений участников Фестиваля-конкурса в создании тематического авторского видеопродукта;
- поддержка традиционных и создание новых форм культурно-досуговой работы с населением по продвижению российского киноискусства;
- вовлечение граждан в культурную и досуговую деятельность.

2. Направления Фестиваля-конкурса, участники

2.1. Фестиваль-конкурс проводится в шести конкурсных направлениях.

В формате онлайн (участие без оргвзноса):

1. Конкурс фотореконструкций по мотивам отечественного кинематографа: создание художественных фотографий, воспроизводящих узнаваемые сцены, образы героев или афиши советских и российских фильмов. Участники воссоздают мизансцену, костюмы, реквизит и эмоциональный строй оригинального кадра, допускается творческое переосмысление классических киноэпизодов с использованием локаций малой Родины.

2. Конкурс авторских видеоработ по мотивам отечественного кинематографа: создание снятых и смонтированных видеороликов (аудио- и видеотреков), представляющих музыкальные, хореографические или драматические интерпретации, а также сценическую реконструкцию эпизодов советских и российских фильмов.

Обязательным условием конкурса является присутствие в кадре самого исполнителя, а также демонстрация видов малой Родины - города, поселка или села (не менее трех различных локаций для популяризации и создания положительного имиджа Саратовской области), а также органичное сочетание фрагментов оригинальных отечественных кинолент.

3. Конкурс генеративных (нейросетевых) видеоконтентов: создание короткометражных фильмов (7-10 минут) с применением технологий ИИ для реставрации, адаптации, монтажа, озвучки или новой художественной интерпретации фрагментов советских и российских кинолент.

В очном формате (участие с оргвзносом):

4. Конкурс исполнителей песен из кинофильмов, киносказок, анимационных фильмов и сериалов.

5. Конкурс хореографических зарисовок под музыку из отечественных кинофильмов.

6. Конкурс инструментального исполнения музыкальных произведений из отечественных кинофильмов.

2.2. Принять участие в Фестивале-конкурсе могут киноавторы, отдельные исполнители, творческие коллективы учреждений и организаций различных форм собственности вне зависимости от ведомственной принадлежности.

Возраст участников конкурсов не ограничен.

Возраст участников конкурсов очного формата определяется на дату подачи заявки в группах:

- младшая группа: от 6 до 12 лет включительно;
- подростковая группа: от 13 до 16 лет включительно;
- молодежная группа: от 17 до 35 лет включительно;
- взрослая группа: от 36 до 54 лет включительно;
- старшая группа: 55 лет и старше.

В смешанных творческих коллективах возрастная категория определяется по возрасту самого старшего участника. Для коллективов, где более 50% участников входят в одну возрастную группу, допускается выступление в категории, соответствующей большинству, по решению Оргкомитета.

3. Требования к конкурсным работам и выступлениям

3.1. Видеоработы и выступления участников отражают музыкальные произведения из российских (советских) кинолент, являющихся шедеврами отечественного кинематографа.

Приоритетные темы текущего года - фильмы кинорежиссеров: народного артиста РФ Станислава Сергеевича Говорухина (90 лет со дня

рождения); народного артиста СССР Михаила Ильича Ромма (125 лет со дня рождения).

3.2. На конкурс фотореконструкций по мотивам отечественного кинематографа подается материал, направленный на продвижение лучших образцов советского и российского кино, представляющий собой одну художественную фотографию или единую серию из 2–3 фотографий, объединенных одной сценой, в которой участник (или творческая группа) воссоздает узнаваемый кадр, образ героя или афишу отечественного кинофильма.

Фотографическая работа должна воспроизводить мизансцену, костюмы, реквизит и эмоциональный строй оригинального киноэпизода, при этом допускается творческое переосмысление классической сцены с органичным использованием локаций малой Родины участника (города, поселка, села) в целях создания положительного имиджа и популяризации своего региона.

Технические требования к работе: формат файла – JPG или PNG; разрешение не менее 1920x1080 пикселей (или не менее 3000 пикселей по длинной стороне); размер файла – не более 10 Мб. К каждой работе обязательно прилагается текстовое описание (в отдельном файле или непосредственно на изображении), содержащее: Ф.И.О. участника(-ов), полное наименование учреждения, которое он (она, они) представляет, название кинофильма-источника с указанием года выпуска и Ф.И.О. режиссера, а также краткое описание места съемки реконструкции и воссоздаваемого кадра или образа.

3.3. На конкурс авторских видеоработ подается материал, направленный на продвижение лучших образцов отечественного кинематографа, в котором исполняется музыкальное произведение из отечественного кинофильма (вокалистом/вокалистами, исполнителем/исполнителями на музыкальных инструментах, танцорами (далее – участник-Исполнитель) или инсценировка фрагментов из кинофильма.

Видеоработа должна представлять собой записанный и смонтированный аудио- и видеотрек. Технические требования к видеоработе: формат – Мр4 (ссылка на файлообменник Яндекс.диск, Облако.Mail.ru и т.п.); битрейт видео от 6000 до 10000 кбит/с; разрешение видеоролика – 1920x1080px; наличие титров (Ф.И.О. участника-Исполнителя и участника-Автора, полное название организации/учреждения, которое они представляют, название и авторы музыкального произведения, название кинофильма, в котором звучало выбранное музыкальное произведение).

Продолжительность видеоработы – от 2 до 7 минут.

3.4. На конкурс генеративного (нейросетевого) видеоконтента подается материал, направленный на продвижение лучших образцов отечественного кинематографа, представляющий собой одну авторскую короткометражную видеоработу, в которой с применением технологий искусственного интеллекта осуществляется реставрация, адаптация, монтаж, озвучивание

или новая художественная интерпретация фрагментов советских и российских кинолент. Конкурсная работа должна демонстрировать, как современные генеративные технологии способны переосмыслить, восстановить или дать новую художественную жизнь советским и российским кинолентам.

Технические требования к предоставляемому видеоматериалу включают в себя хронометраж строго от 7 до 10 минут, формат файла MP4 и максимальный объем файла не более 2 ГБ.

Для создания конкурсной работы участник обязан взять за основу один или несколько советских или российских фильмов и применить технологии ИИ в одном или нескольких следующих направлениях на выбор или в их комбинации:

- Реставрация и апскейлинг. Техническая обработка архивного или старого киноматериала с помощью нейросетей, включая повышение разрешения (до 4K), устранение шумов и дефектов пленки, стабилизацию кадра, а также колоризацию (раскрашивание) черно-белых лент.

- Адаптация и новая художественная интерпретация. Стилистическое или контекстуальное переосмысление оригинала, например, трансформация визуального стиля (перевод классической ленты в стилистику киберпанка, аниме и др.), перенос персонажей в новые декорации (в футуристический или космический сеттинг), генерация альтернативного финала или продолжения фильма.

- Интеллектуальный монтаж и видеоэффекты. Применение ИИ для динамичной склейки, бесшовного удаления объектов из кадра, генеративной интеграции лиц (технологии Deepfake) или автоматического подбора видеоряда под музыкальный ритм.

- Нейросетевое звуковое сопровождение. Генерация нового звукового дизайна, включая создание ИИ-дубляжа (в том числе перевод на иностранные языки с сохранением оригинальных тембров голосов актеров), синтез речи, написание нейросетевого саундтрека или создание звуковых эффектов для немого и старого кино.

К работе обязательно прилагается текстовое описание (в отдельном файле или в виде титров в самом ролике), содержащее: Ф.И.О. участника-Автора, полное наименование учреждения, которое он представляет, перечень использованных нейросетевых платформ и алгоритмов, название кинофильма-источника с указанием года выпуска и Ф.И.О. режиссера, а также краткое описание концепции и примененных технологий искусственного интеллекта.

3.5. Этические требования.

Применение технологий искусственного интеллекта должно носить творческий, уважительный и прозрачный характер.

Не допускаются конкурсные работы:

- унижающие честь и достоинство человека;
- содержащие дискриминационные, оскорбительные или заведомо ложные утверждения;

- создающие впечатление, что реальный человек говорил или совершал действия, которых в действительности не было, без явного обозначения художественного или синтетического характера материала;

- использующие внешность, голос или иные узнаваемые особенности реально существующего человека без его согласия или иного законного основания;

- содержащие порочащую, компрометирующую, вводящую зрителя в заблуждение имитацию реального человека;

- выдающие нейросетевую реконструкцию за подлинную архивную видеозапись;

- содержащие персональные данные, частные (личные) фотографии, переписку или иные материалы, полученные без согласия соответствующих лиц;

- содержащие сцены жестокости, опасные действия или иной контент, не соответствующий целям и возрастной доступности Фестиваля-конкурса.

Обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина по общему правилу допускается с его согласия. Это особенно важно при генеративной подмене лица, создании дипфейков и использовании узнаваемой внешности реального человека.

Генеративное изменение внешности или голоса реального человека допускается только при наличии документированного согласия или другого подтвержденного законного основания.

При использовании образов умерших актеров участник должен соблюдать уважительный характер интерпретации, не допускать порочащего или вводящего в заблуждение контекста и учитывать права на изображение, авторские и смежные права.

Если работа содержит реалистичную имитацию архивной съемки, голоса, выступления или поведения реального человека, в начале или в конце ролика должна быть размещена маркировка:

Факт применения ИИ не должен скрываться от оргкомитета, членов жюри и зрителей Фестиваля-конкурса.

Ответственность за содержание конкурсной работы, правомерность исходных материалов и результаты применения технологий искусственного интеллекта несет участник-Автор.

3.6. Описание примененных технологий.

К конкурсной работе прилагается описание объемом не более двух страниц. Описание должно содержать:

1. Название конкурсной работы.

2. Краткое изложение художественной идеи.

3. Название фильма или фильмов, послуживших источником вдохновения или материалов.

4. Перечень использованных программ, сервисов и нейросетевых моделей.

5. Назначение каждого инструмента: генерация изображения, анимация, реставрация, монтаж, синтез речи, музыка, субтитры и другое.

6. Указание сцен или временных интервалов, в которых применялся ИИ.

7. Краткое описание авторской работы: сценарий, режиссура, съемка, отбор результатов, монтаж, цветокоррекция, озвучивание и другие выполненные участником действия.

8. Сведения о происхождении сторонних изображений, видеофрагментов, музыки и иных материалов.

9. Один или несколько примеров промтов, если технология предполагает использование текстовых запросов.

10. При отсутствии промтов - название алгоритма, модели, функции или используемых настроек.

Участник не обязан предоставлять все промежуточные запросы, историю переписки с нейросетью или полный проект монтажа. Достаточно нескольких примеров, позволяющих жюри понять способ создания работы.

Шаблон карточки использования ИИ:

Название сервиса или программы:

Название модели и версия, если известна:

Задача: генерация изображения/видео/речи/музыки/реставрация/монтаж /другое.

Фрагмент работы: указать сцену или временной интервал.

Пример промта:

Использованные исходные материалы:

Доработка автором: монтаж, повторная генерация, цветокоррекция, озвучивание и другое.

Пример заполнения:

Сервис: локальный интерфейс генерации изображений.

Модель: Stable Diffusion XL.

Задача: создание стилизованного изображения Саратова в эстетике советского кино 1960-х годов.

Фрагмент: 02:15–02:32.

Промт: «Вечерняя улица Саратова, визуальная стилистика советского цветного кино 1960-х годов, мягкий пленочный свет, реалистичная архитектура, широкий кинематографический план».

Доработка: отбор результата, исправление деталей, анимация изображения, монтаж и цветокоррекция.

Для апскейлинга, очистки звука, автоматической расшифровки или удаления шумов промт может отсутствовать. В таком случае участник указывает программу, модель или функцию и параметры обработки.

3.7. Фото и видеоработы, не соответствующие указанным в данном разделе требованиям не рассматриваются.

На конкурс Фестиваля не принимаются фото и видеоработы рекламного характера, не отражающие тематику конкурса, оскорбляющие достоинство и чувства других людей.

4. Сроки и порядок проведения Фестиваля-конкурса

4.1. Сроки проведения Фестиваля-конкурса:

15 августа – 31 декабря 2026 года.

4.2. Заявку-анкету на участие в Фестивале-конкурсе по одной из шести форм согласно приложению к настоящему Положению необходимо направить в срок с 17 августа по 1 ноября 2026 года (включительно) на электронную почту Фестиваля metod-sarkvc@mail.ru с пометкой «Город кино 2026», название муниципального района, название направления конкурса. Вместе с заявкой необходимо прислать фонограмму номера без использования технических средств в формате Мр3 (файл подписывается: название конкурсанта/коллектива – название композиции (как в заявке) и скан квитанции об оплате организационного взноса. К очному участию – заявка, фонограмма и квитанция; онлайн-заявка – ссылка на работу и описание.

4.3. Конкурс видеоработ и генеративных (нейросетевых) видеоконтентов Фестиваля-конкурса в формате онлайн (интернет-голосование) на информационных ресурсах ГАУК «Саратовский областной методический киновидеоцентр» в сети Интернет и оценка проводятся с 1 по 16 ноября 2026 года.

4.4. Конкурсы исполнителей песен, хореографических зарисовок и инструментального исполнения музыкальных произведений из отечественных кинофильмов проводятся в г. Саратове с 16 по 30 ноября 2026 года, Гала-концерт до 31 декабря 2026 года.

5. Оргкомитет и жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Для подготовки и проведения Фестиваля-конкурса создается Оргкомитет, который имеет право не допускать к участию представителя, нарушившего условия настоящего Положения.

5.2. Для работы в Жюри конкурса исполнителей песен, хореографических зарисовок и инструментального исполнения музыкальных произведений из отечественных кинофильмов приглашаются высококвалифицированные специалисты, деятели культуры и искусства.

5.3. Подведение итогов конкурсов проводится жюри открытым голосованием.

5.4. Победители определяются простым большинством голосов по наибольшему количеству баллов, суммарно набранных по всем критериям оценки.

5.5. При равенстве голосов, голос председателя жюри является решающим.

5.6. Жюри имеет право не присуждать и дублировать отдельные призовые места, присудить более одного Гран-при (по количеству конкурсов), специальные дипломы и иные звания.

5.7. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

5.8. Решение жюри оформляется протоколом и утверждаются

приказом министерства культуры Саратовской области.

6. Критерии оценки конкурсных направлений, подведение итогов Фестиваля-конкурса

6.1. Итоговая оценка формируется с учетом критериев:

Конкурс фотореконструкций (онлайн-формат):

- Достоверность реконструкции и техническое качество фотографии (5 баллов). Точность воспроизведения мизансцены, костюмов, реквизита и эмоционального строя оригинального кинокадра; качество композиции, освещения, резкости и цветового решения фотографии.

- Творческий замысел и художественная выразительность (5 баллов). Оригинальность подхода к воссозданию образа, артистизм участника(-ов), успешная и органичная интеграция локаций малой родины в контекст классического кинопроизводства.

Конкурс авторских видеоработ (онлайн-формат):

- Техническое качество и профессионализм видеопроизводства (5 баллов). Качество съемки, звука, монтажа, визуальных эффектов, соответствие техническим требованиям.

- Художественная интерпретация и творческий замысел (5 баллов). Оригинальность режиссерского решения, убедительность актерской игры, эмоциональная выразительность и соответствие тематике Фестиваля-конкурса.

Конкурс генеративного (нейросетевого) видеоконтента (онлайн-формат):

- Мастерство работы с технологиями ИИ (5 баллов). Качество генерации, минимизация артефактов, сложность и уместность использования инструментов искусственного интеллекта, аудиовизуальная синхронизация.

- Художественная ценность и драматургия (5 баллов). Логичность сюжета, визуальный стиль, эстетика изображения, оригинальность концепции и глубина интерпретации исходного киноматериала.

Конкурс исполнителей песен из кинофильмов (очный формат):

- Вокально-музыкальное мастерство (5 баллов). Чистота интонации, красота тембра, дикция, качество работы с микрофоном, соответствие репертуара возрастной категории.

- Сценическое мастерство и артистизм (5 баллов). Эмоционально-художественная выразительность, умение передать характер песни, сценическая культура, соответствие костюма образу кинофильма.

Конкурс хореографических зарисовок (очный формат):

- Техника исполнения и хореографическая подготовка (5 баллов). Координация движений, чистота исполнения, синхронность (для групповых номеров), уровень физической подготовки, музыкальность.

- Художественная выразительность и сценическое оформление (5 баллов). Оригинальность постановочного решения, эмоциональное воздействие, соответствие костюмов и реквизита стилистике кинопроизводства, зрелищность.

Конкурс инструментального исполнения (очный формат):

- Техника владения инструментом (5 баллов). Чистота интонации, ритмическая точность, качество звукоизвлечения, динамика, соответствие сложности произведения уровню подготовки исполнителя;

- Художественная интерпретация и сценическая культура (5 баллов). Глубина раскрытия композиторского замысла, эмоциональная насыщенность, стиливая достоверность, внешний вид и поведение на сцене.

6.2. Победители конкурса фотореконструкций получают специальные дипломы:

- «За наиболее точное воссоздание кинокадра»;
- «За лучшее костюмно-реквизитное решение»;
- «За лучший актерский образ в фотореконструкции»;
- «За органичное использование локаций малой Родины»;
- «За творческое переосмысление классической сцены»;
- «Приз зрительских симпатий».

6.3. Победители конкурса авторских видеоработ получают специальные дипломы:

- участники-Исполнители:
 - «За актерское воплощение кинообраза»;
 - «За вокальное/музыкальное мастерство»;
- участники-Авторы:
 - «За лучшую режиссерскую работу»;
 - «За лучшую операторскую работу»;
 - «За лучшую работу звукорежиссера»;
 - «За лучший монтаж видеоработы»;
- участник-Исполнитель/участник-Автор:
 - «Приз зрительских симпатий».

6.4. Победители конкурса генеративного (нейросетевого) видеоконтента получают специальные дипломы:

- «За лучшую работу с технологиями искусственного интеллекта»;
- «За лучшую художественную интерпретацию киноматериала»;
- «За инновационное решение в области реставрации или адаптации»;
- «За лучший синтез классического кино и современных технологий»;
- «За органичное использование локаций малой Родины»;
- «Приз зрительских симпатий».

6.5. Наставники победителей (старше 55 лет) всех шести конкурсных направлений получают специальные дипломы.

6.6. Победители Фестиваля-конкурса в конкурсах исполнителей песен, хореографических зарисовок и инструментального исполнения музыкальных произведений из отечественных кинофильмов в каждой возрастной группе получают дипломы Лауреата I, II, III степеней и Дипломанта I, II, III степеней XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино».

6.7. Участники конкурсов Фестиваля-конкурса, которые не вошли в число победителей и не отмечены специальными дипломами, получают дипломы участников XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино» в электронном или бумажном варианте (по выбору участника/участников).

6.8. Итоги Фестиваля-конкурса объявляются на Гала-концерте. Все награды участники получают на Гала-концерте или по адресу: г. Саратов, ул. Рижская, 1, ГАУК «Саратовский областной методический киновидеоцентр». Получить скан диплома будет можно после 31 декабря 2026 года, сообщив на почту metod-sarkvc@mail.ru.

7. Финансовое обеспечение и особые условия Фестиваля-конкурса

7.1. Финансовое обеспечение Фестиваля-конкурса осуществляется за счет средств приносящей доход деятельности государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр» и целевого оргвзноса его участников.

Участие в Фестивале-конкурсе в формате-онлайн (конкурс фотореконструкций, конкурс авторских видеоработ, конкурс генеративных (нейросетевых) видеоконтентов) является бесплатным.

Физические лица и организации участвуют в очных конкурсах Фестиваля-конкурса с целевым оргвзносом в размере 1300 рублей. Денежные средства будут направлены на организацию Фестиваля-конкурса: призовой фонд, оплату труда членов жюри, иные цели, не противоречащие действующему законодательству и Фестивалю-конкурсу.

Оплата и возврат целевого оргвзноса (по уважительной причине) производится до 16 ноября 2026 года (включительно). После 17 ноября целевой оргвзнос не возвращается в связи с его расходованием.

7.2. Оргкомитету Фестиваля-конкурса предоставляются права на некоммерческое использование материалов (тиражирование, воспроизведение и демонстрация в ходе Фестиваля-конкурса, для освещения в СМИ специальных мероприятий в целях популяризации Фестиваля-конкурса и т.п.). Публичная демонстрация представленных на Фестиваль-конкурс работ осуществляется с обязательным упоминанием имени исполнителя и автора видеоработы.

Все персональные данные участников Фестиваля-конкурса используются организаторами исключительно в связи с проведением Фестиваля-конкурса.

ФОРМА № 1 ЗАЯВКА-АНКЕТА
участника конкурса фотореконструкций
XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Сведения об участнике:

Ф.И.О. участника (полностью, в именительном падеже) или полное название коллектива: _____

Полное наименование учреждения (без сокращений, в именительном падеже): _____

Ф.И.О. руководителя/педагога (должность, Фамилия Имя Отчество полностью): _____

2. Сведения о конкурсной работе:

Муниципальный район (городской округ): _____

Количество фотографий в серии: _____

Место съемки реконструкции (город, населенный пункт, конкретная локация): _____

Источник (кинофильм): (Строго: художественный/мультипликационный фильм «Название», год, режиссер Ф.И.О.) _____

Описание воссоздаваемого кадра или образа: _____

3. Контактные данные:

Телефон: _____ Электронная почта: _____

4. Согласия: Подтверждаю согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Подтверждаю согласие на предоставление фотоматериала на невозвратной основе и его некоммерческое использование организаторами.

Дата: «___» _____ 2026 г. Подпись: _____ / Расшифровка: _____

ФОРМА № 2 ЗАЯВКА-АНКЕТА

участника конкурса генеративного (нейросетевого) видеоконтента
XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Сведения об участнике:

Ф.И.О. участника (полностью, в именительном падеже) или полное название коллектива:

Полное наименование учреждения (без сокращений, в именительном падеже):

Ф.И.О. руководителя (должность, Фамилия Имя Отчество полностью):

2. Сведения о конкурсной работе:

Муниципальный район (городской округ):

Название видеоработы:

Хронометраж (строго 7–10 мин):

Перечень использованных нейросетевых платформ и алгоритмов:

Источник (кинофильм): (Строго: художественный/мультимедийный фильм «Название», год, режиссер
Ф.И.О.)

3. Контактные данные:

Телефон: Электронная почта:

4. Согласия: Подтверждаю согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Подтверждаю согласие на предоставление видеоматериала на невозвратной основе и его некоммерческое использование организаторами.

Дата: «__» _____ 2026 г. Подпись: / Расшифровка:

ФОРМА № 3 ЗАЯВКА-АНКЕТА

участника конкурса авторских видеоработ
XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Сведения об участнике: Ф.И.О. участника (полностью, в именительном падеже) или полное название коллектива: _____

Полное наименование учреждения (без сокращений, в именительном падеже, как в уставе): _____

Ф.И.О. руководителя/педагога (должность, Фамилия Имя Отчество полностью): _____

2. Сведения о конкурсной работе:

Муниципальный район (городской округ): _____
Название видеоработы: _____

Хронометраж (мин:сек): _____

Источник (кинофильм): *(Заполнять строго по образцу: художественный/мультипликационный фильм «Название фильма», год выпуска, режиссер Ф.И.О.)* _____

3. Контактные данные:

Телефон: _____ Электронная почта: _____

4. Согласия: Подтверждаю согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Подтверждаю согласие на предоставление видеоматериала на невозвратной основе и его некоммерческое использование организаторами.

Дата: «___» _____ 2026 г. Подпись: _____ / Расшифровка: _____

ФОРМА № 4 ЗАЯВКА-АНКЕТА

участника конкурса исполнителей песен из кинофильмов
XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Сведения об участнике: Ф.И.О. участника (полностью, в именительном падеже) или полное название коллектива: _____

Полное наименование учреждения (без сокращений, в именительном падеже): _____

Ф.И.О. руководителя/педагога (должность, Фамилия Имя Отчество полностью): _____

2. Сведения о конкурсном номере:

Муниципальный район (городской округ): _____

Возраст участника/средний возраст коллектива: _____ лет

Название исполняемой композиции: _____

Хронометраж (мин:сек): _____

Вид сопровождения: (минус / живой аккомпанемент) _____

Источник (кинофильм): (Строго: художественный/мультипликационный фильм «Название», год, режиссер Ф.И.О.) _____

3. Контактные данные:

Телефон: _____ Электронная почта: _____

4. Согласия: Подтверждаю согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Подтверждаю согласие на предоставление видеоматериала на невозвратной основе и его некоммерческое использование организаторами.

Дата: «__» _____ 2026 г. Подпись: _____ / Расшифровка: _____

ФОРМА № 5 ЗАЯВКА-АНКЕТА

участника конкурса хореографических зарисовок
XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Сведения об участнике:

Полное название коллектива или Ф.И.О. солиста (полностью, в именительном падеже): _____

Полное наименование учреждения (без сокращений, в именительном падеже): _____

Ф.И.О. _____ руководителя/хореографа (должность, _____ Фамилия _____ Имя _____ Отчество _____ полностью): _____

2. Сведения о конкурсном номере:

Муниципальный район (городской округ): _____

Возрастная группа (6–12 / 13–16 / 17–35 / 35–54 / 55+): _____

Название хореографической композиции: _____

Хронометраж (мин:сек): _____

Источник (кинофильм): (Строго: художественный/мультипликационный фильм «Название», год, режиссер Ф.И.О.) _____

3. Контактные данные:

Телефон: _____ Электронная почта: _____

4. Согласия: Подтверждаю согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Подтверждаю согласие на предоставление видеоматериала на не возвратной основе и его некоммерческое использование организаторами.

Дата: «___» _____ 2026 г. Подпись: _____ / Расшифровка: _____

ФОРМА № 6 ЗАЯВКА-АНКЕТА

участника конкурса инструментального исполнения
XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

1. Сведения об участнике:

Ф.И.О. участника (полностью, в именительном падеже) или полное название ансамбля/оркестра:

Полное наименование учреждения (без сокращений, в именительном падеже):

Ф.И.О. руководителя/педагога (должность, Фамилия Имя Отчество полностью):

2. Сведения о конкурсном номере:

Муниципальный район (городской округ):

Возрастная группа (6–12 / 13–16 / 17–35 / 35–54 / 55+):

Название музыкального произведения:

Инструмент (или состав ансамбля):

Хронометраж (мин:сек):

Источник (кинофильм): *(Строго: художественный/мультпликационный фильм «Название», год, режиссер Ф.И.О.)*

3. Контактные данные:

Телефон: Электронная почта:

4. Согласия: Подтверждаю согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Подтверждаю согласие на предоставление видеоматериала на невозвратной основе и его некоммерческое использование организаторами.

Дата: «__» _____ 2026 г. Подпись: / Расшифровка:

ВНИМАНИЕ! Полнота сведений нужна для заполнения наградных документов

УТВЕРЖДЕН

приказом министерства культуры

Саратовской области

от 11.08.2016 № 01-01-06/445

**Состав оргкомитета
по подготовке и проведению XIX областного творческого
фестиваля-конкурса «Город кино»**

Познякова Елена Владимировна	первый заместитель министра культуры Саратовской области, председатель оргкомитета;
Бережная Ирина Тимофеевна	директор государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр», Почетный кинематографист России, заместитель председателя оргкомитета;
Мишагина Ольга Викторовна	начальник отдела кинопроката и взаимодействия с модернизированными кинозалами государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр», секретарь оргкомитета (по согласованию).
Члены оргкомитета:	
Астафьева Татьяна Викторовна	директор государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства «Саратовский областной учебно-методический центр»;
Десницкая Инна Борисовна	директор государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной Дом работника искусств»;
Комарова Елена Анатольевна	директор общества с ограниченной ответственностью «Дизайн студия – С» (по согласованию);
Рий Юлия Викторовна	заместитель директора государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр» (по согласованию).

УТВЕРЖДЕН

приказом министерства культуры
Саратовской области

от 17.08.2016 № 01-01-06/445

Состав жюри

XIX областного творческого фестиваля-конкурса «Город кино»

Бережная Ирина Тимофеевна	директор государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр», Почетный кинематографист России, председатель жюри;
Большаков Дмитрий Константинович	директор общества с ограниченной ответственностью «Дирекции Губернских Праздников и Фестивальных Программ», режиссер, сопредседатель жюри (по согласованию);
Гавриленков Эдуард Леонардович	профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», заслуженный артист России, сопредседатель жюри (по согласованию);
Куторова Кристина Александровна	начальник отдела методической и массовой работы государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр», секретарь жюри (по согласованию).
Члены жюри:	
Аверкиева Олеся Игоревна	заместитель директора государственного автономного учреждения культуры «Саратовский областной методический киновидеоцентр» (по согласованию);
Дегтянникова Наталия Александровна	руководитель клубного формирования - коллектива самодеятельного искусства Главного управления Министерства внутренних дел России по Саратовской области (по согласованию);

**Долгов
Юрий Николаевич**

доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов Музыкального училища при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (по согласованию);

**Рудякова
Алла Эдуардовна**

доцент кафедры академического пения и кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кандидат искусствоведения (по согласованию);

**Телиус
Людмила Анатольевна**

председатель цикловой комиссии «Искусство балета», художественный руководитель государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», народная артистка Российской Федерации (по согласованию);

**Христофорова
Лариса Викторовна**

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 11», руководитель вокального ансамбля «Эксклюзив» (по согласованию).