

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр культуры
Самарской области

И.Е. Калягина

сентября 2025 года



«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

**XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на
народных инструментах имени Д.Г. Шаталова**

21 – 25 ноября 2025 года (очный формат)

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения



1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов XV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных музыкальных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» (далее по тексту – Конкурс).

Конкурс посвящён 175-летию образования Самарской губернии (в соответствии с планом Правительства Самарской области) и 110-летию со дня рождения Дмитрия Георгиевича Шаталова.

Д.Г. Шаталов – выдающийся педагог-музыкант, Заслуженный работник культуры РСФСР, один из основателей Самарской баянной педагогической школы. На протяжении ряда лет он возглавлял Куйбышевское музыкальное училище и воспитал плеяду музыкантов российского масштаба – педагогов, артистов концертных организаций, руководителей образовательных учреждений, композиторов, дирижеров оркестров народных инструментов.

1.2. Конкурс реализуется в рамках региональной программы Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. *Целью* Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных музыкальных инструментах с перспективой их дальнейшего развития и привлечения к профессиональной деятельности в отрасли культуры.

2.2. Задачи Конкурса:

- позиционирование в среде обучающейся молодежи на народных музыкальных инструментах как носителей и проводников национальной культуры России;
- совершенствование исполнительского мастерства участников;
- популяризация оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных музыкальных инструментах в молодежной среде;
- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами народной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредитель, организаторы, жюри и партнеры Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области. Учредитель утверждает положение о Конкурсе, состав организационного комитета и жюри.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство, Организатор);

3.2.1. Организатор разрабатывает и предоставляет на утверждение в министерство культуры Самарской области положение о Конкурсе, а также осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

3.3. Соорганизатор Конкурса – ГБНОУ СО «Самарский региональный центр для одаренных детей». Соорганизатор осуществляет техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса и его информационную поддержку.

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Максимов Виталий Палладьевич – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, почетный профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», композитор, ученик и последователь баянной школы Д.Г. Шаталова. Художественный руководитель определяет концепцию Конкурса по программным требованиям, принимает участие в составе жюри конкурса в номинации «Баян. Аккордеон».

3.5. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства: профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры, кандидатов наук и т.п.

Жюри определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам в соответствии с установленными критериями.

3.6. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель, организатор и соорганизатор создают организационный комитет. В период между заседаниями организационного комитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

- 3.7. Конкурс проводится при партнерском участии:
- департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара;
 - ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

4. Участники Конкурса. Категории. Номинации

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений соответствующего профиля.

4.2. Конкурс проводится по следующим категориям:

- солист;
- коллективы.

4.3. Солисты оцениваются по номинациям:

- Аккордеон;
- Балалайка;
- Баян;
- Домра;
- Классическая шестиструнная гитара.

4.4. В категории «Солист» Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 20 лет,
- четвертая группа – с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день подведения итогов заключительного тура конкурса – 25 ноября 2025 года.

4.5. Коллективы оцениваются по номинациям:

«Ансамбли народных инструментов ДМШ, ДШИ» (численностью не менее 6 человек);

«Ансамбли народных инструментов студентов средних и высших профессиональных образовательных организаций» (численностью не менее 6 человек);

«Оркестры народных инструментов ДМШ и ДШИ»;

«Оркестры народных инструментов студентов профессиональных образовательных организаций и вузов».

В конкурсных выступлениях допускается участие преподавателей/взрослых музыкантов в количестве не более 10% от общего числа участников.

5. Порядок и сроки проведения Конкурса

5.1. В категории «Солисты» Конкурс проводится в два очных тура:

- первый тур – 22-23 ноября 2025 года;
- второй тур – 23-24 ноября 2025 года.

На второй тур выдвигаются не более одной трети от общего количества участников в каждой номинации и возрастной группе.

5.2. В категории «Коллективы» Конкурс проводится в два тура в заочной и очной форме. Победители Конкурса приглашаются для выступления в заключительном гала-концерте.

6. Условия участия в Конкурсе

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в разделе «Система приема заявок на конкурсы и фестивали» <http://ast63.ru/spz/> не позднее – 10 октября 2025 года.

Рекомендации к видеозаписи участников конкурса в категории «Коллективы»:

- запись должна быть произведена не ранее 2025 года;
- пропорция – 16:9, разрешение – 280×720, 1920×1080;
- титульный лист с титрами и указанием названий произведений, авторов, названием коллектива и ФИО руководителя;
- запись произведений по каждому туру идет без перерыва;
- ссылку на видео рекомендовано разместить в интернет-хранилище (разрешенном на территории РФ)».

6.2. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

6.3. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (в том числе РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

6.4. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

6.5. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

6.6. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.7. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

6.8. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

6.9. Подача анкеты-заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

6.10. Контактное лицо – Климина Лариса Владимировна,
тел. 8 (846) 331-23-56.

7. Проект программы Конкурса:

№ п/п	Предполагаемые мероприятия в рамках проведения Конкурса	Сроки проведения	Место проведения
1.	Подача заявок на участие в конкурсе (дистанционно)	до 10.10.2025	ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
2.	Торжественное открытие Конкурса, жеребьевка участников, гала-концерт членов жюри, призеров и победителей Конкурса прошлых лет	21.11.2025	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)
3.	I тур Конкурса (прослушивание, экспертная работа жюри) подведение итогов I тура, составление списка конкурсантов, допущенных к участию во II туре, мастер-класс членов жюри)	22.11.2025 – 23.11.2025	Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова (ул. Куйбышева, 102)
4.	II тур Конкурса (прослушивание, экспертная работа жюри) подведение итогов I тура, составление списка конкурсантов, допущенных к участию во II туре, мастер-классы членов жюри)	23.11.2025 – 24.11.2025	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)
			Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)
5.	Награждение лауреатов и дипломантов Конкурса, Торжественное заккрытие Конкурса , гала-концерт победителей и призеров	25.11.2025	Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича, Малая сцена (пл. Куйбышева, 1)

8. Критерии оценивания выступлений участников Конкурса

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по 30-балльной системе. Ко II туру допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по

критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Критерии оценки конкурсных выступлений участников в категории «Солист»:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных произведений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта;
- профессиональная перспектива музыканта.

8.4. Критерии оценки конкурсных выступлений участников по категории «Коллектив»:

- убедительность интерпретации музыкального сочинения;
- свобода и техническая подготовленность исполнителей;
- выразительность дирижёрского жеста руководителя оркестра и артистизм;
- точность в жанровом и стилистическом отношении;
- сценическая культура.

9. Порядок награждения

9.1. Призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);

диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются дипломы, грамоты.

9.3. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);

- имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);

- «Молодая надежда России» (для самых юных участников);

- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),

- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в том числе указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

- он имеет право принимать участие в Конкурсе;
- представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;
- организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;
- предоставленные сведения о себе и личные фотографии являются достоверными;
- организатор в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;
- участник самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются законодательством Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

11.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- конкурсные прослушивания;
- мастер-классы с участием членов жюри;
- издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша).

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются из бюджета Самарской области.

12.2. Направления затрат: оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению, выпуск информационно-презентационной продукции;

12.3 Финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса осуществляются Организатором Конкурса.

Приложение № 1
*к положению о проведении XV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных
инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»*

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА

- | | |
|---|---|
| Калягина
Ирина Евгеньевна
Жаткин
Игорь Федорович | - министр культуры Самарской области,
председатель оргкомитета
- директор ГБУК «Агентство социокультурных
технологий», заместитель председателя
оргкомитета |
|---|---|

Члены оргкомитета:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Болонина
Надежда Сергеевна | - заместитель директора по организационно-творческой деятельности и связям с общественностью ГБУК «Агентство социокультурных технологий» |
| Деревянко
Светлана Яковлевна | - начальник отдела образования в сфере культуры, профессионального и самодеятельного мастерства министерства культуры Самарской области |
| Козлова
Елена Александровна | - директор ГБУК «Самарская государственная филармония» |
| Климина
Лариса Владимировна | - заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», кандидат педагогических наук |
| Климина
Светлана Леонидовна | - заместитель директора ГБНОУ СО «Самарский региональный центр для одаренных детей» |
| Кондольская
Ирина Юрьевна | - директор ГБОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры Самарской области |
| Миронова
Ираида Николаевна | - заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации |
| Шестопалова
Татьяна Викторовна | - руководитель департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара |

Приложение № 2
*к положению о проведении XV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных
инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»*

СОСТАВ ЖЮРИ КОНКУРСА

Художественный руководитель конкурса:

Максимов Виталий Палладьевич - почетный профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат губернской премии в области искусств

Номинации: «Баян», «Аккордеон»:

Грачев Владимир Васильевич - профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова», заслуженный артист Российской Федерации, председатель жюри

Афанасьев Евгений Алексеевич - заведующий предметно-цикловой комиссией «Народные инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Мельников Олег Николаевич - заведующий кафедрой народных инструментов ФГБОУ «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Иσμαгилова», заслуженный артист Республики Башкортостан, лауреат международных конкурсов, профессор

Номинации: «Домра», «Балалайка»

Варламова Татьяна Петровна - профессор ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», «Российская государственная специализированная академия искусств», кандидат педагогических наук, доктор теории музыкального искусства, заслуженный работник высшей школы РФ, действительный член международной академии информатизации при ООН (отделение «Музыка»), председатель жюри

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| Мамченко
Сергей Николаевич | - | преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского», ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры Российской Федерации |
| Неманова
Мария Игоревна | - | доцент кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», лауреат международных и всероссийских конкурсов |

Номинация: «Классическая шестиструнная гитара»

- | | | |
|----------------------------------|---|--|
| Матохин
Сергей Николаевич | - | профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», руководитель Центра профессионального мастерства по направлению «Гитара» дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства г. Москвы, лауреат международных конкурсов, председатель жюри |
| Нагорнов
Михаил
Михайлович | - | доцент ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова», ФГБОУ ВО «Казанский государственный университет культуры», лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Всероссийского фестиваля «Дни гитары в Казанской консерватории» |
| Пешков Максим
Брониславович | - | преподаватель ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», Почетный работник сферы образования Российской Федерации, лауреат международных и всероссийских конкурсов |

***Номинации: «Ансамбли народных инструментов»,
«Оркестры русских народных инструментов»***

- | | | |
|-----------------------------------|---|---|
| Клементьев
Георгий Евгеньевич | - | дирижер Академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, заслуженный артист Российской Федерации, музыковед, педагог, журналист, музыкальный общественный деятель |
| Кормишин Василий
Александрович | - | дирижер Русского оркестра Тольяттинской филармонии, заслуженный артист Самарской области, лауреат Всероссийских фестивалей, |

Иванов Владислав Витальевич	- конкурсов и проектов, директор ЦЭВ «Истоки» г.о. Тольятти доцент, преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 1» пос. Черновский м.р. Волжский Самарской области, лауреат губернской премии в области искусств и культуры, лауреат Всероссийских и международных конкурсов
-----------------------------------	---

Ответственные секретари в номинациях:

Иванов Владислав Витальевич	доцент, преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 1» пос. Черновский м.р. Волжский Самарской области, лауреат губернской премии в области искусств и культуры, лауреат Всероссийских и международных конкурсов, номинации: «Баян», «Аккордеон», «Ансамбли», «Оркестры»
Кузнецова Ирина Зигмундовна	директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа», заслуженный работник культуры России. номинация: «Классическая гитара»
Сабина Светлана Васильевна	директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича», кандидат педагогических наук. номинации: «Домра», «Балалайка»

Приложение № 3

*к положению о проведении XV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных
музыкальных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»*

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

XV Всероссийском конкурсе молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова

21 – 26 ноября 2025 года

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

Номинации: «Баян», «Аккордеон»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых – виртуозного характера.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Полька-кадриль».

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты);
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Рулате».

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты);
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж - до 25 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Произведение русского или западноевропейского композитора;
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:

Баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт ми-минор

Аккордеон – Бурлеска или Юмореска.

Примечание: в конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Домра»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе;
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.;
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.;
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Балалайка»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение современного композитора (исключая обработки народных мелодий).

II тур. Хронометраж - до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал);
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал);
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Оригинальное виртуозное произведение.

II тур. Хронометраж - до 20 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора;

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Классическая шестиструнная гитара»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора западноевропейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.);
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западноевропейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Одно из произведений И.С. Баха;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера;
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и fuga, fuga);
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

Примечание: в конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинации «Ансамбли народных инструментов детских школ искусств», «Ансамбли народных инструментов студентов профессиональных образовательных организаций и вузов»; «Оркестры народных инструментов детских школ искусств», «Оркестры народных инструментов студентов профессиональных образовательных организаций и вузов»

I тур. Хронометраж конкурсной программы для детских коллективов – до 15 минут, для остальных коллективов – до 20 минут

Свободная программа, состоящая из трех разножанровых и разнохарактерных произведений.

II тур.

Исполнение произведения, посвященного Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Повторение произведений из I тура не допускается.